



Livret pédagogique

# rendez-vous de l'art et de la nature



sous la ligne bleue

[www.souslalignebleue.org](http://www.souslalignebleue.org)

Chemins d'art et de promenades de la Communauté de Communes du Pays Sous-Vosgien

# Les chemins d'art

## Pourquoi et comment ?

---

Si vous avez déjà contemplé une œuvre d'art c'est sûrement à l'intérieur d'un musée.

Traditionnellement, nous trouvons des sculptures, des peintures et des installations dans les musées : ce sont les lieux spécifiquement conçus pour accueillir celles-ci.

Elles sont mises en valeur par un éclairage adapté, par une présentation soignée au mur, pour les peintures, ou sur socle pour les sculptures.

Toute cette présentation spécifique identifie une œuvre d'art comme telle.

Aujourd'hui, nous vous proposons de découvrir l'art dans la nature.

Les murs, qui accueillent les œuvres, reconnus comme « musée » ont disparus et l'espace n'a plus de limite.

Et nous n'allons plus à la rencontre des œuvres selon un protocole bien défini, en respectant la succession des salles, mais, c'est au cours d'une promenade que nous sommes interpellés par des œuvres d'art.

Ces œuvres d'art qui semblent cachées dans la nature ont pourtant un emplacement bien défini :

Les artistes ont tout d'abord effectué le même parcours que vous ; et ont été inspirés par des lieux, des atmosphères, des couleurs et ont travaillé pour faire naître de cette nature leurs créations, que vous découvrez pas à pas.

C'est une communion entre la nature et les artistes.

C'est une autre façon d'appréhender l'œuvre d'art :

Celle qui est exposée aux intempéries, ne sera pas conçue dans les mêmes matériaux que celle qui est exposée dans un musée.

Elle doit résister au temps ou être éphémère.

Pour résister perpétuellement face aux saisons elle sera de fer, de pierre ou d'assemblage de matériaux issus des matières plastiques.

Pour disparaître avec les saisons elle sera conçue avec les matériaux trouvés dans la nature à l'état brut, l'érosion et le temps la feront disparaître.

# « Sous La Ligne Bleue 2011 »

ou les chemins d'art de la communauté de communes du Pays sous Vosgien

## Un livret pédagogique

Pour qui ?

Pourquoi ?

Ce livret s'adresse aux enfants et aux enseignants, il a été conçu pour les guider et les aider à découvrir la manifestation :

« **Sous La Ligne Bleue** »,  
exposition d'œuvres d'art ayant pour thème commun :  
« **Créer un monde pour demain** »

Il se compose de fiches d'activités et d'exercices classées en 3 parties :

- avant,
- pendant
- et après

Il ne s'agit pas d'évaluer les connaissances de l'enfant ni de définir des critères de réussite par rapport au travail proposé dans ce livret, mais bien de le préparer à la découverte de l'art contemporain, sans exiger de lui une quelconque performance, mais en le laissant libre de s'exprimer selon son vécu, son imagination, sa sensibilité...

En haut de chaque fiche vous trouverez un bandeau identique à celui ci-dessous vous indiquant (grâce à la chaussure) à quel moment vous devez faire l'activité.

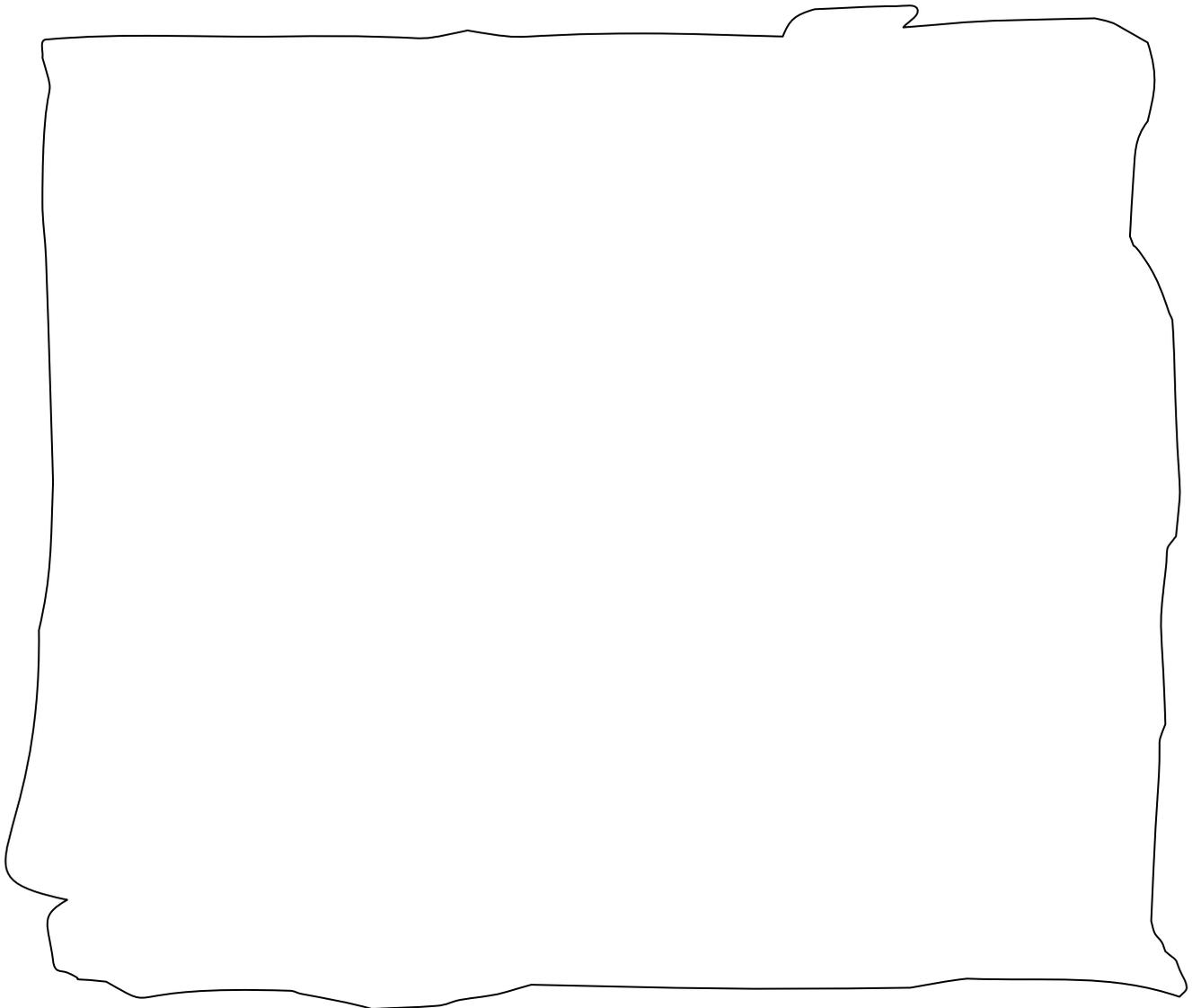




Réfléchis avec tes camarades de classe sur le monde d'aujourd'hui (animal, végétal, matériel, architectural...)

Qu'est ce que tu vas imaginer... pour le monde de demain ?

Dessine des drôles de machines qui résoudreiraient certains problèmes du monde d'aujourd'hui. Tu peux accompagner le dessin d'un petit texte qui décrit le fonctionnement de ton invention.



Vous pouvez, en classe, créer un catalogue de ces incroyables machines !



Imagine et dessine des boites reliées aux arbres où l'on dépose ses rêves, ses souhaits, ses envies pour un monde que l'on espère meilleur. Quatre, comme les saisons qui rythment notre vie. Utilise les techniques que tu veux (dessin aux crayons de couleur ou aux feutres, craies grasses, collage...) pour créer une œuvre.





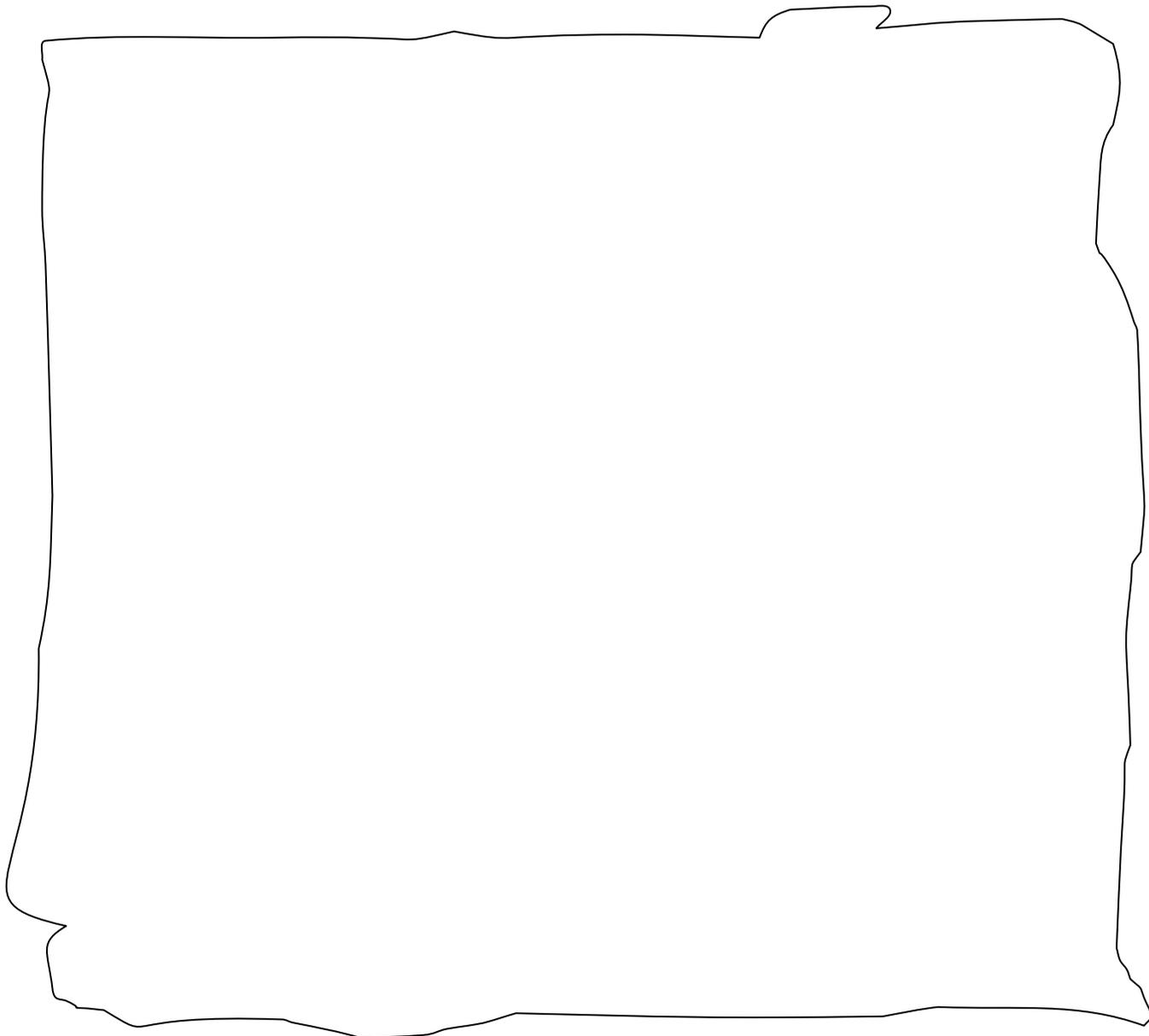
Imagine ce que l'artiste Charlotte Dugauquier pourrait installer en suspension au dessus de cet étang. Utilise les techniques que tu veux (dessin aux crayons de couleur ou aux feutres, craies grasses, collage...) pour créer une œuvre.





Qu'est ce que tu vas imaginer... ?

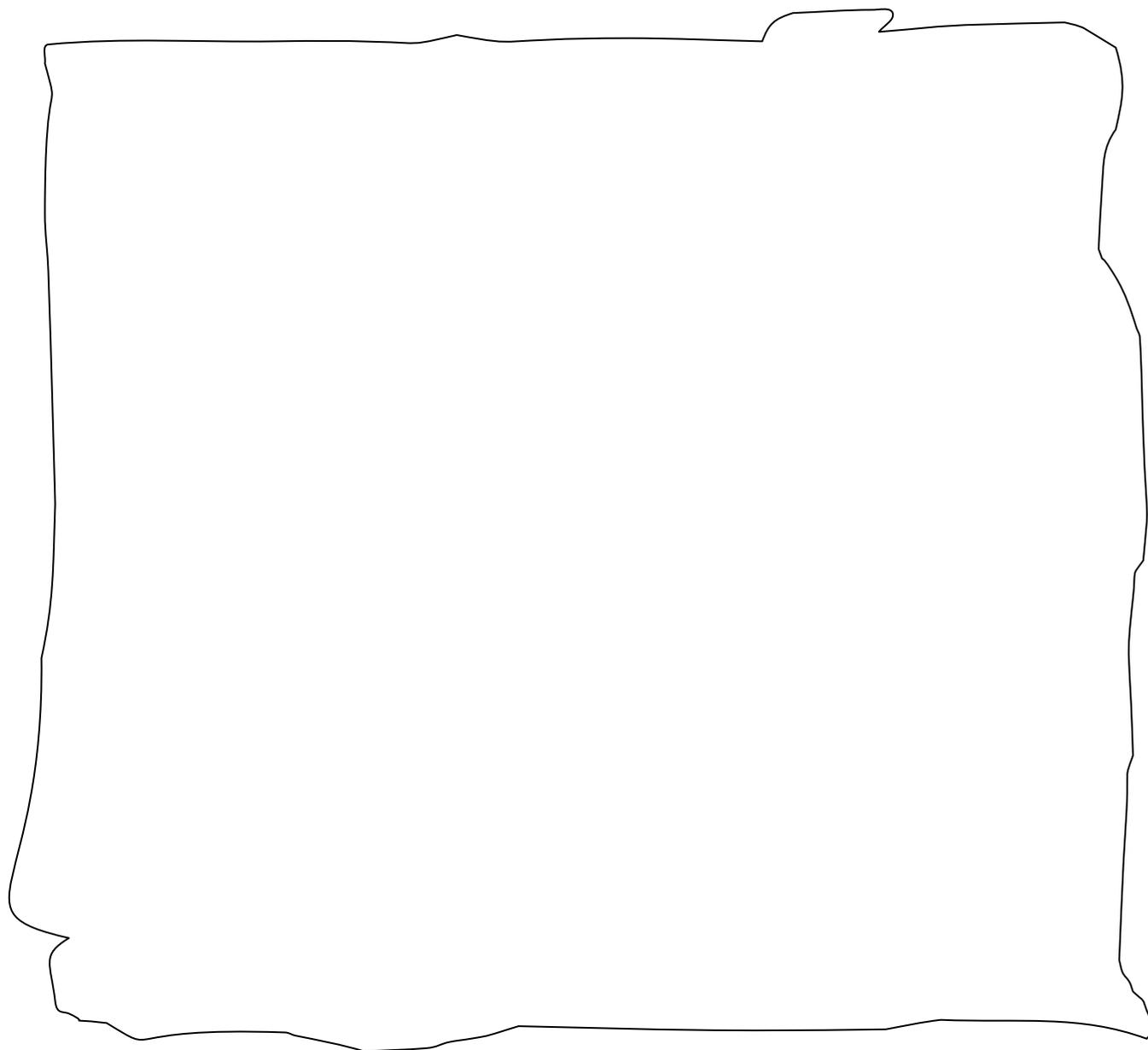
Je suis « the clanking man ». Benoit Boulay m'a créé dans son atelier.  
Peux-tu me dessiner ?

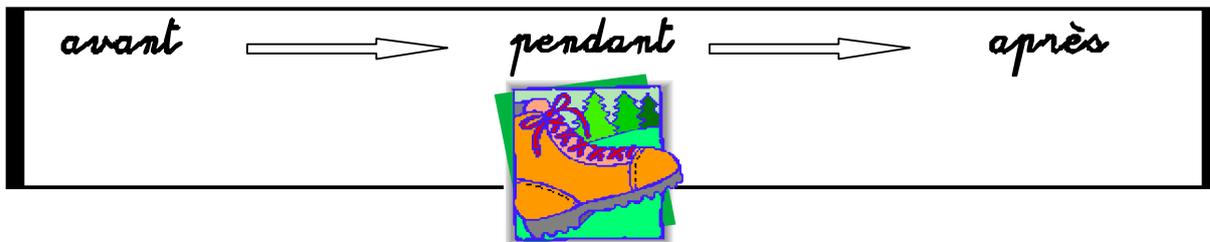




Qu'est ce que tu vas imaginer... ?

Il était une fois, des hommes sages, peuplant un pré, imaginés par Yves Delessard.  
Dessine- les !





Au cours de ta visite, si tu chemines sur une sorte de pont, dessine-le et compare-le avec ceux-ci. Quelles sont leurs fonctions ?



Pont Sarrazin, Vandoncourt (25)



Viaduc de Millau (12)



Pont du Gard (30)



Comment créer une texture ?  
 Quel matériau utiliser ?  
 (un exemple par case, nommer le matériau  
 ou la technique utilisée, si possible coller un échantillon)

Je compléterai ce travail en  
 revenant de ma promenade  
 sur les chemins d'art !

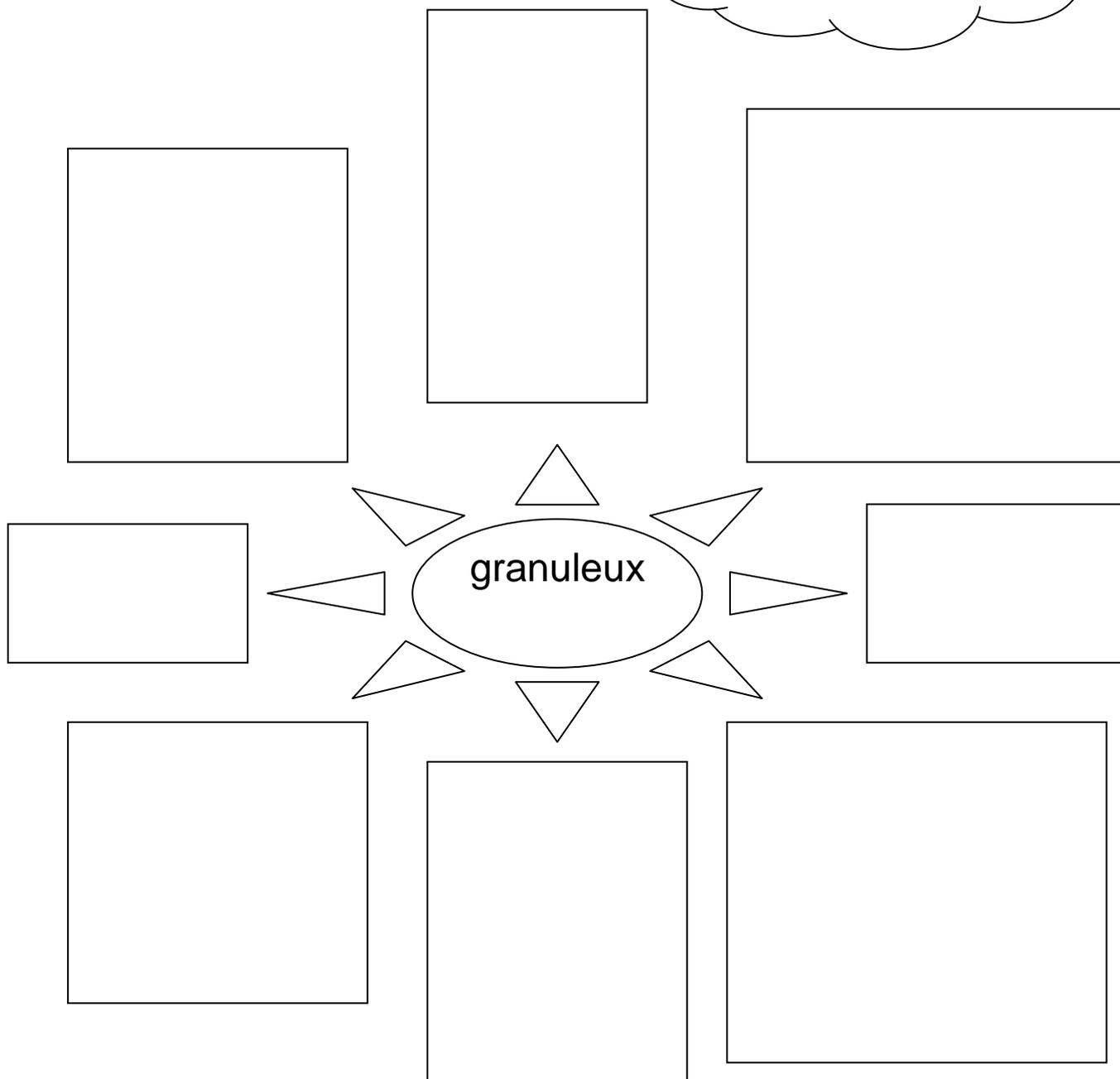


Comment créer une texture ?

Quel matériau utiliser ?

(un exemple par case, nommer le matériau ou la technique utilisée, si possible coller un échantillon)

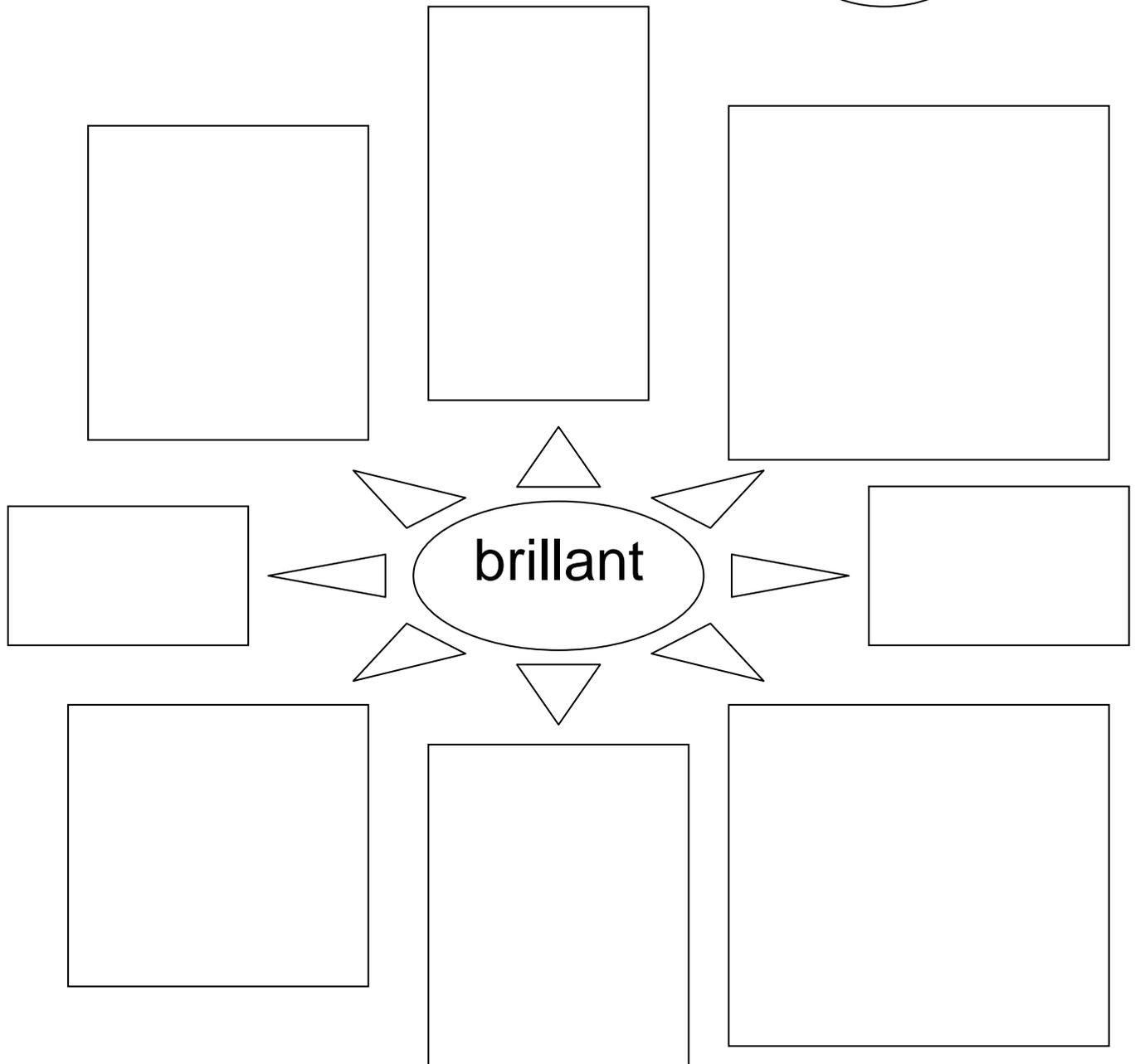
Je compléterai ce travail en revenant de ma promenade sur les chemins d'art !





Comment créer une texture ?  
 Quel matériau utiliser ?  
 (un exemple par case, nommer le matériau  
 ou la technique utilisée, si possible coller un échantillon)

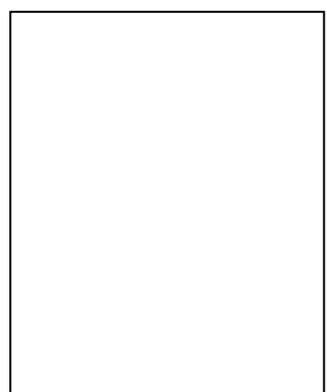
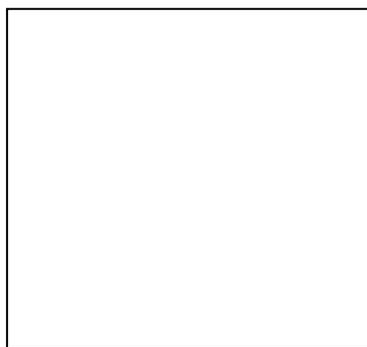
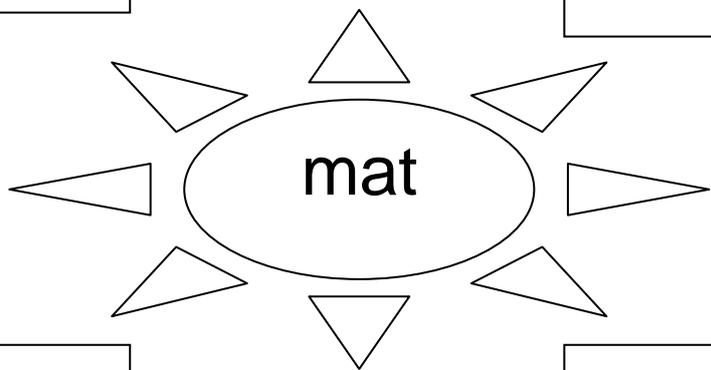
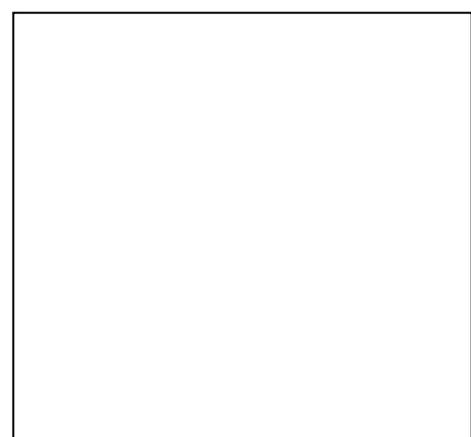
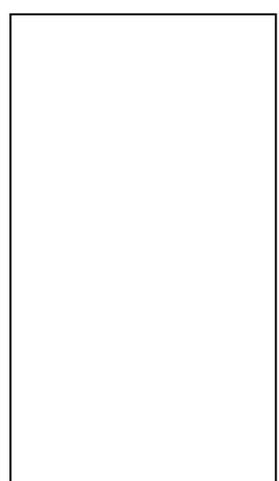
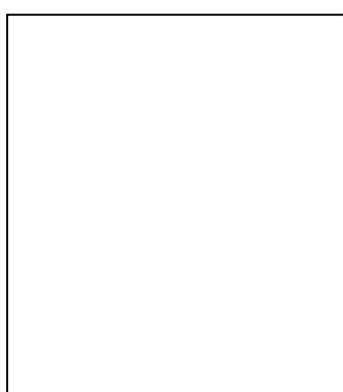
Je compléterai ce travail en  
 revenant de ma promenade  
 sur les chemins d'art !





Comment créer une texture ?  
 Quel matériau utiliser ?  
 (un exemple par case, nommer le matériau  
 ou la technique utilisée, si possible coller un échantillon )

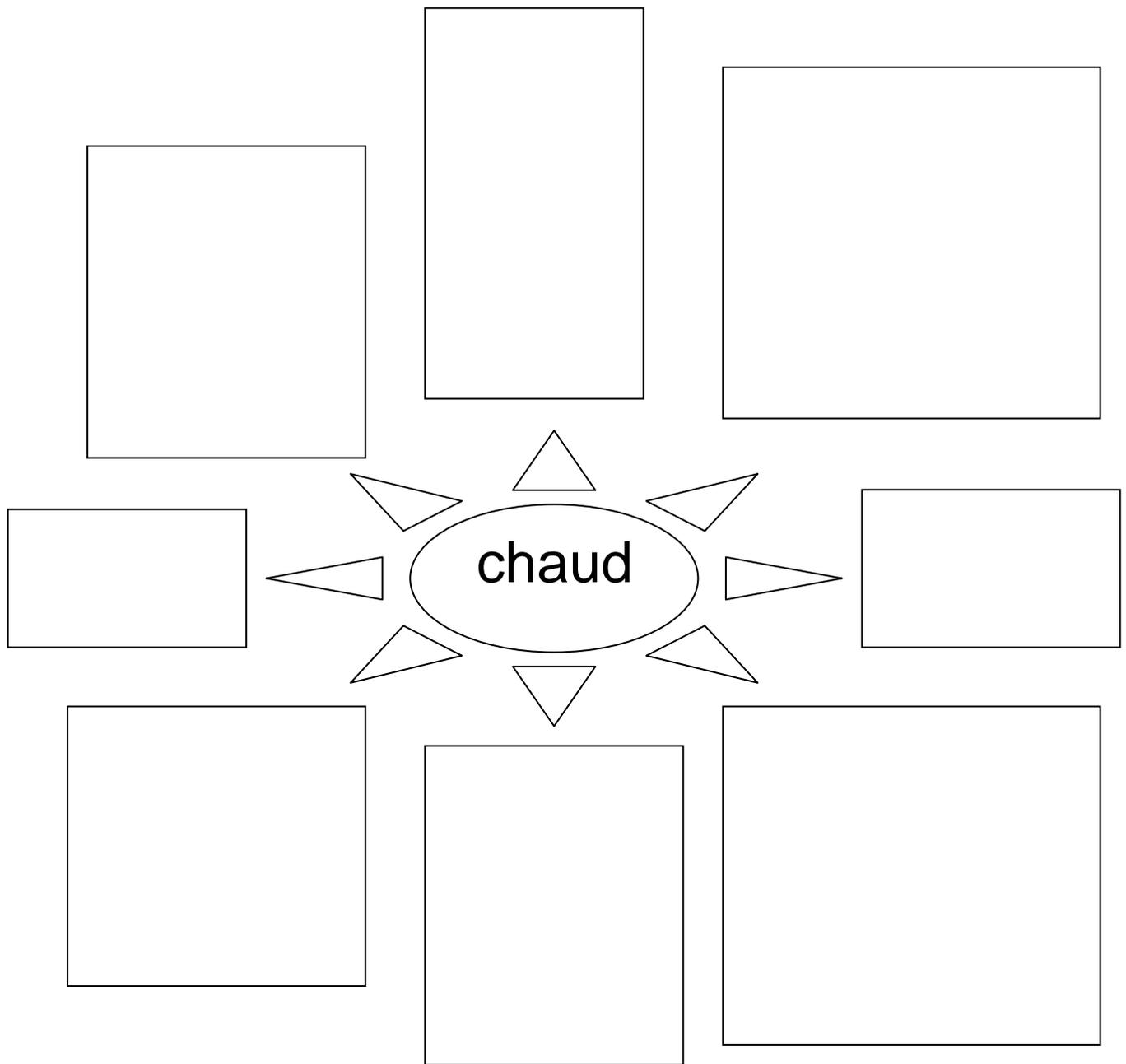
Je compléterai ce travail en  
 revenant de ma promenade  
 sur les chemins d'art !





Comment créer une texture ?  
 Quel matériau utiliser ?  
 (un exemple par case, nommer le matériau  
 ou la technique utilisée, si possible coller un échantillon)

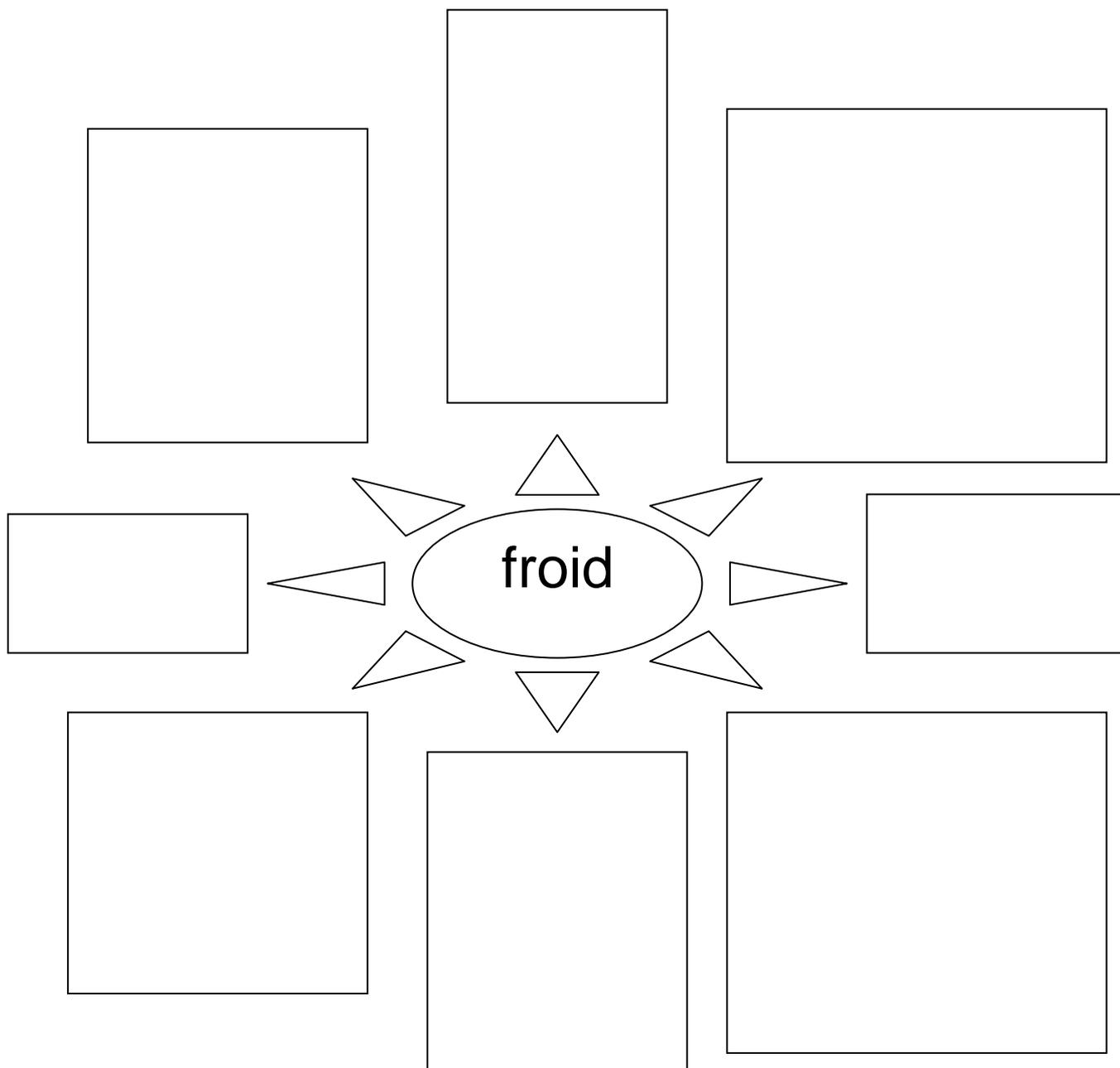
Je compléterai ce travail en  
 revenant de ma promenade  
 sur les chemins d'art !





Comment créer une texture ?  
 Quel matériau utiliser ?  
 (un exemple par case, nommer le matériau  
 ou la technique utilisée, si possible coller un échantillon)

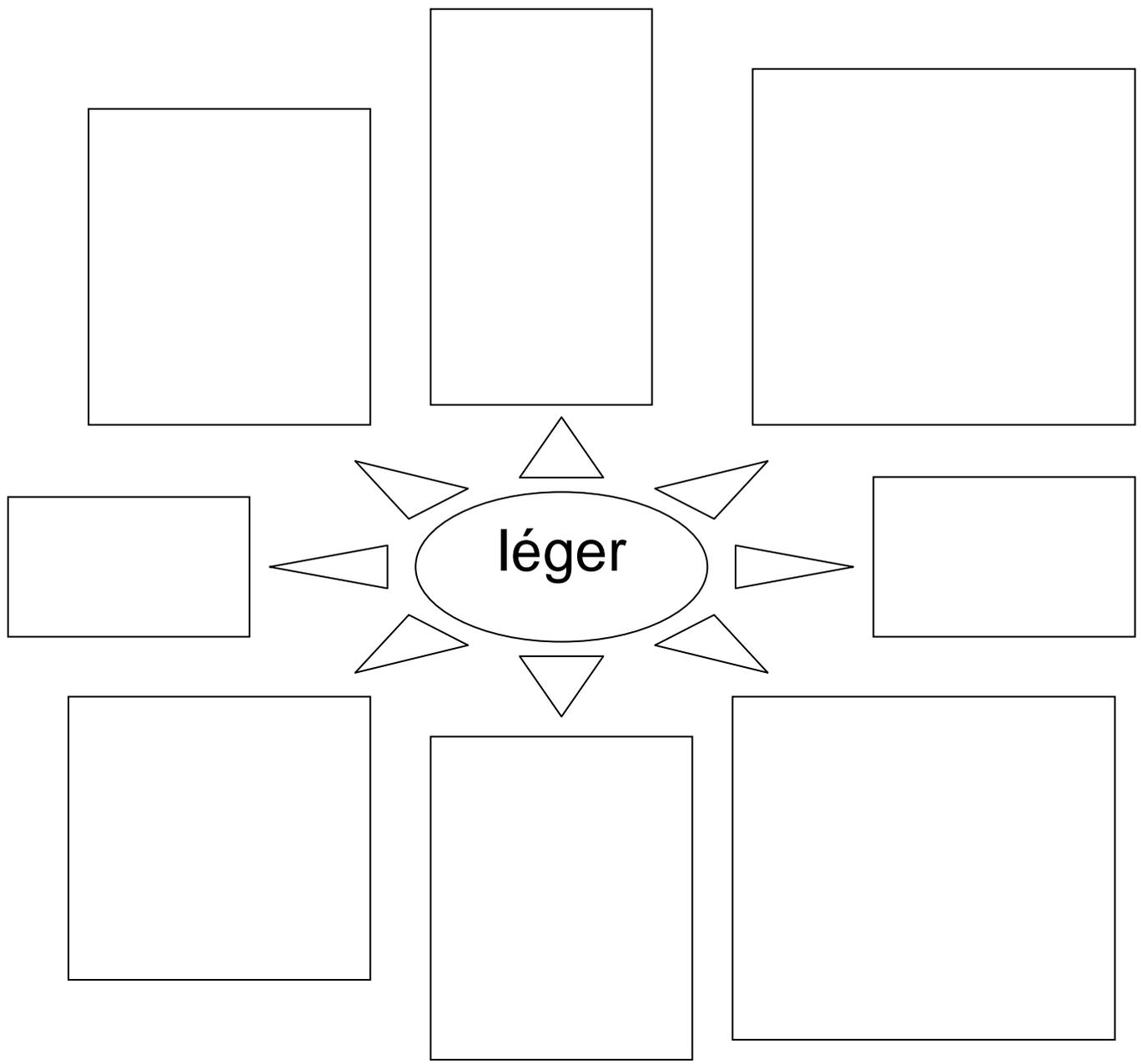
Je compléterai ce travail en  
 revenant de ma promenade  
 sur les chemins d'art !





Comment créer une texture ?  
 Quel matériau utiliser ?  
 (un exemple par case, nommer le matériau  
 ou la technique utilisée, si possible coller un échantillon)

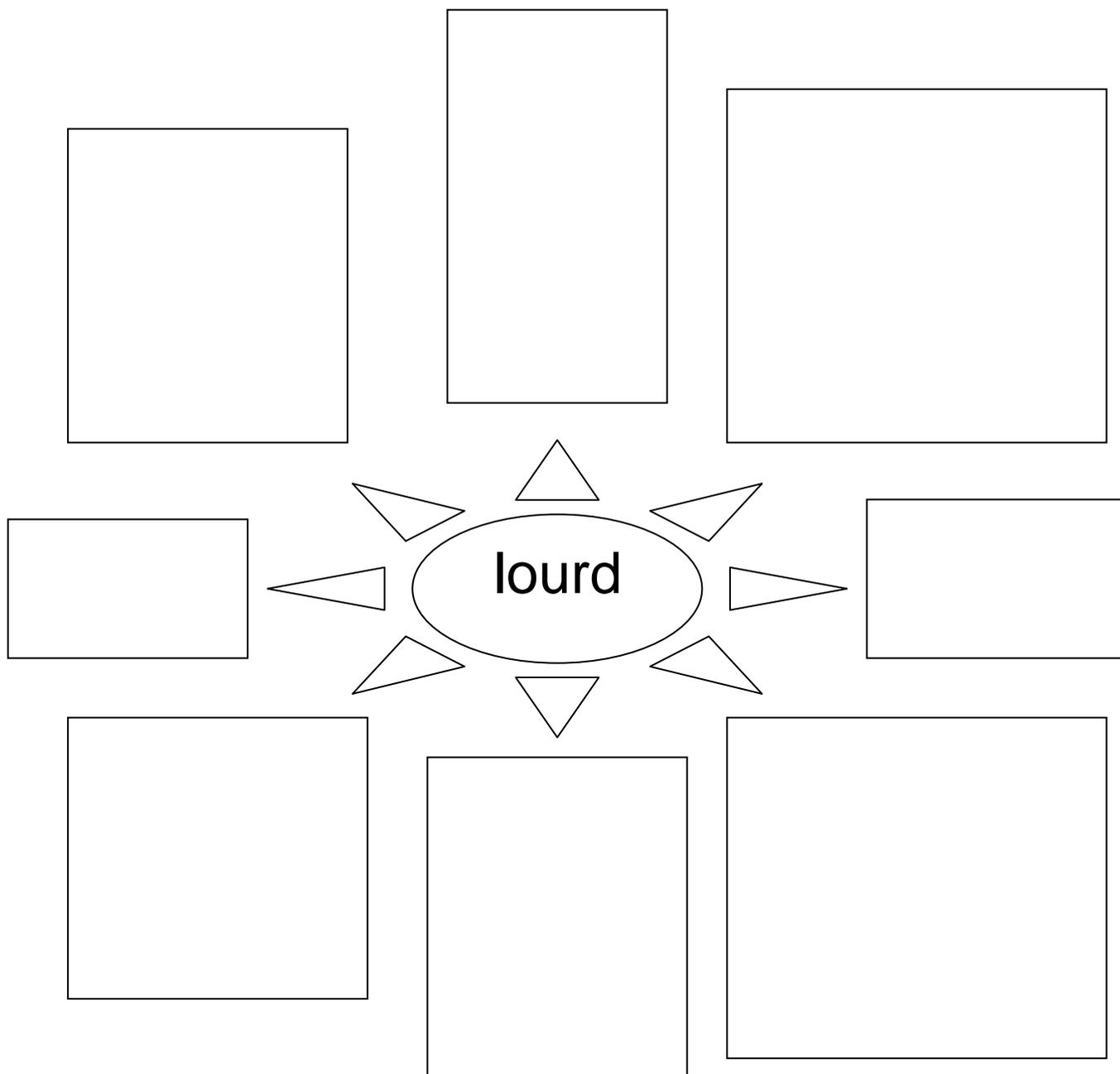
Je compléterai ce travail en  
 revenant de ma promenade  
 sur les chemins d'art !

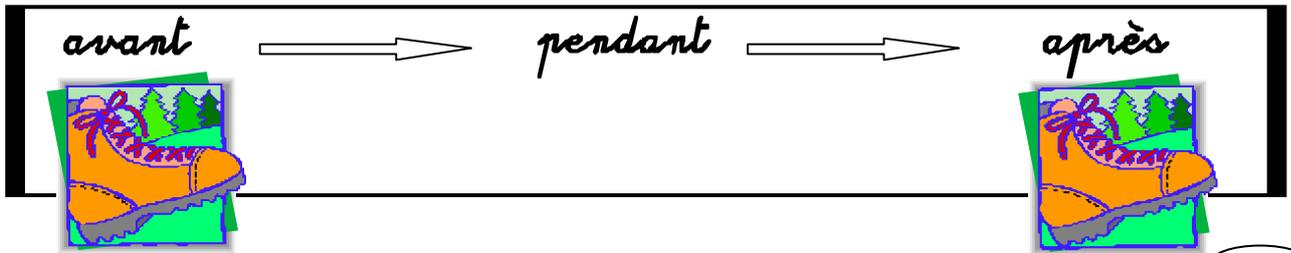




Comment créer une texture ?  
 Quel matériau utiliser ?  
 (un exemple par case, nommer le matériau  
 ou la technique utilisée, si possible coller un échantillon)

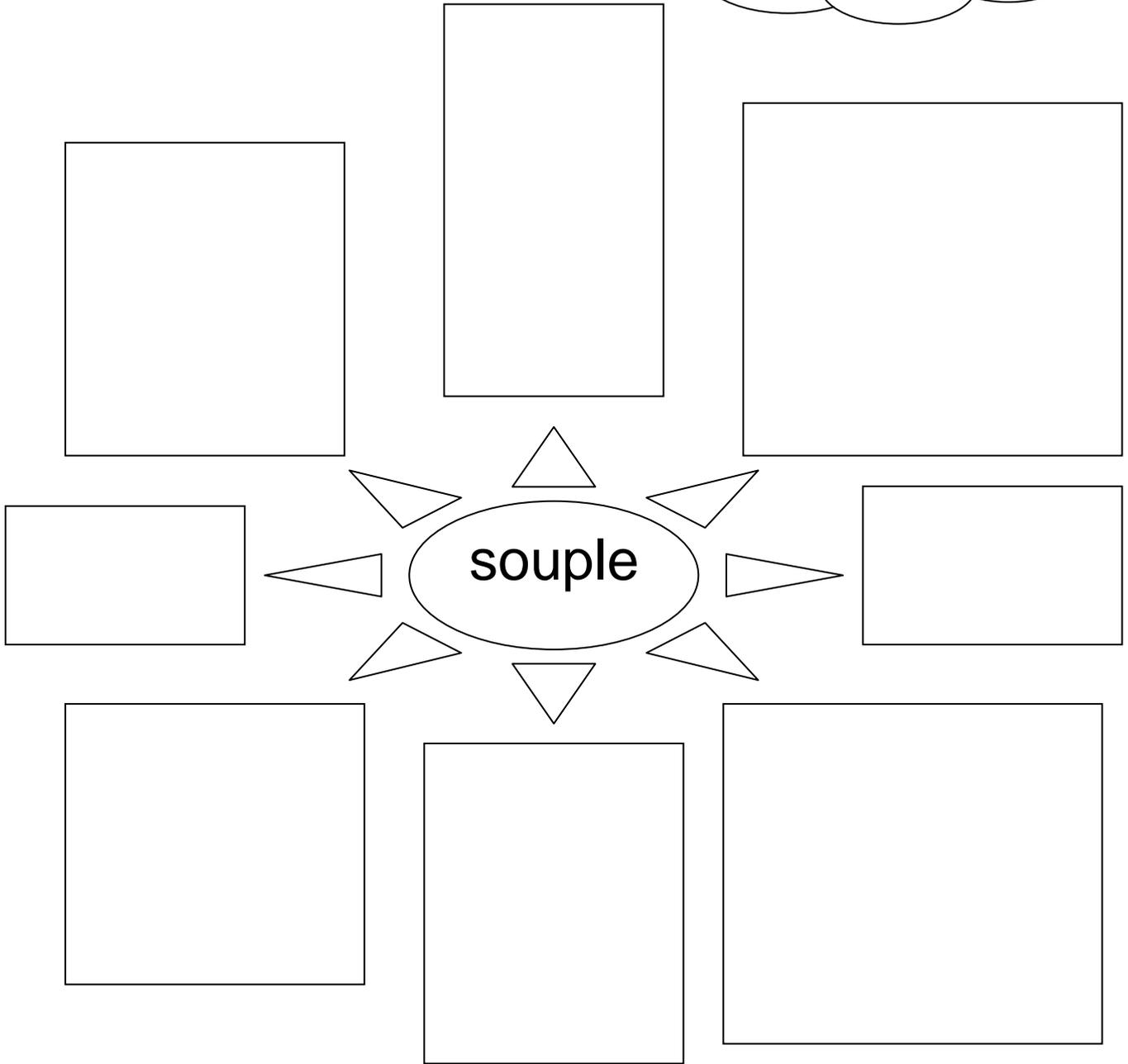
Je compléterai ce travail en  
 revenant de ma promenade  
 sur les chemins d'art !





Comment créer une texture ?  
 Quel matériau utiliser ?  
 (un exemple par case, nommer le matériau  
 ou la technique utilisée, si possible coller un échantillon)

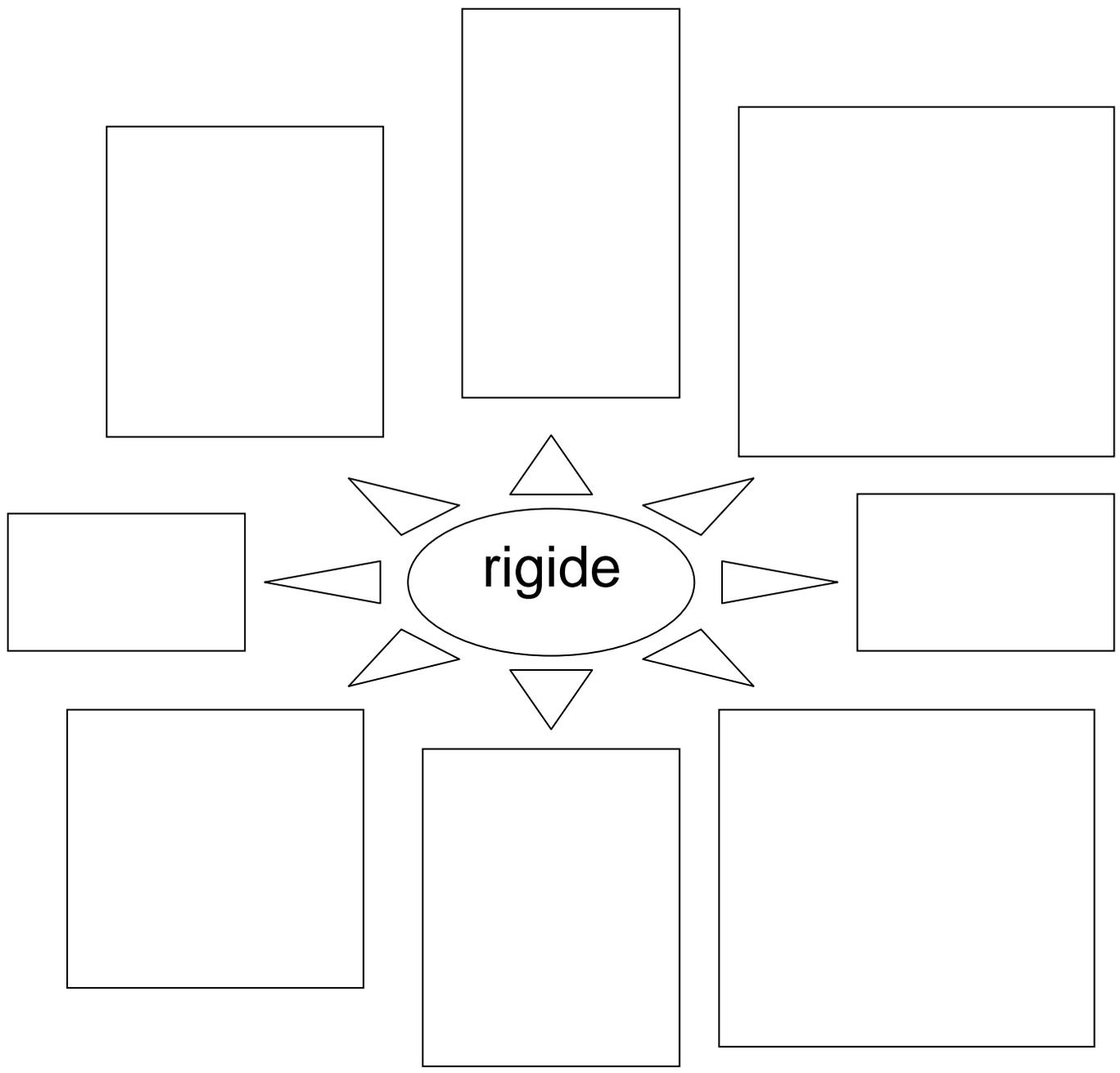
Je compléterai ce travail en  
 revenant de ma promenade  
 sur les chemins d'art !

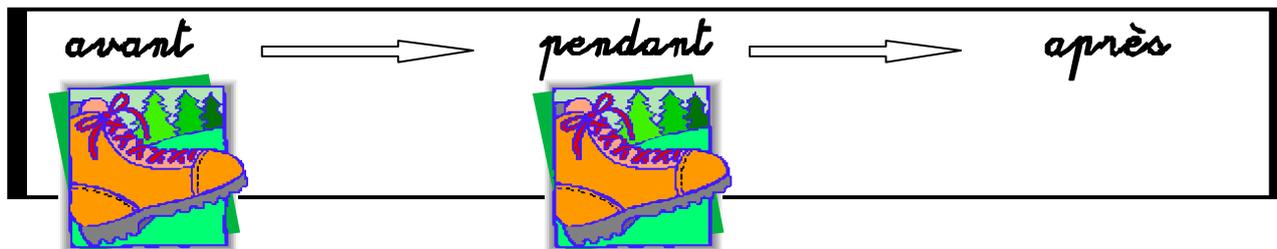




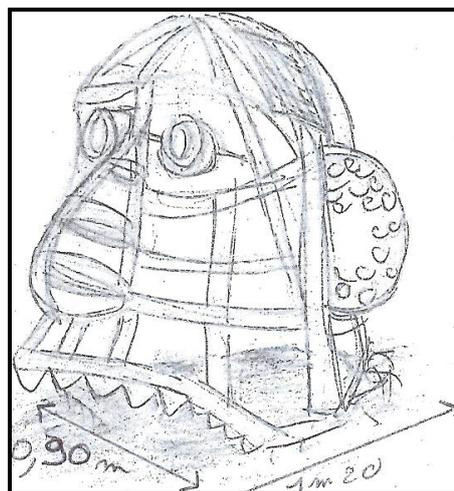
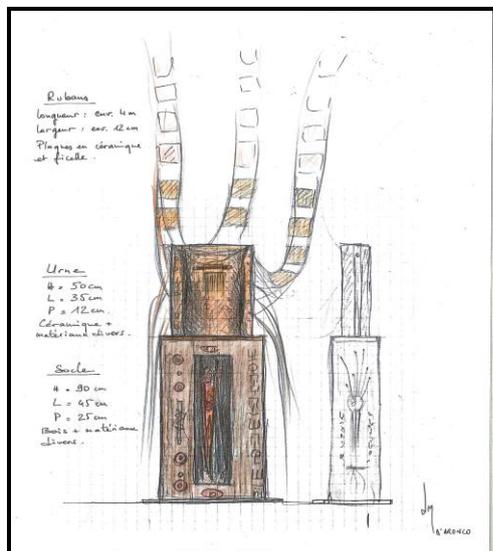
Comment créer une texture ?  
 Quel matériau utiliser ?  
 (un exemple par case, nommer le matériau  
 ou la technique utilisée, si possible coller un échantillon)

Je compléterai ce travail en  
 revenant de ma promenade  
 sur les chemins d'art !





Alors dis-moi comment tu m'appelles ?



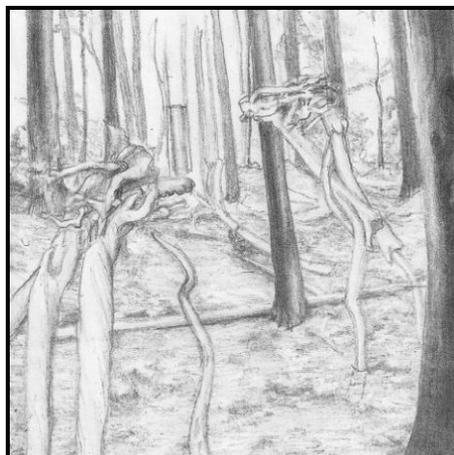
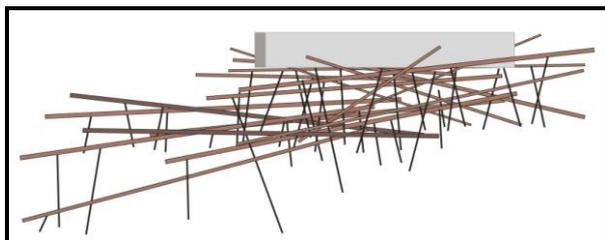
« Souches »  
Denis Lachaize

« Une improbable perfection »  
Benoit Decque

Relier chaque croquis à un titre (vérifier et corriger lors de la visite)

« Clanking man »  
Benoit Boulay

« Au rythme des saisons »  
Michel D'Aronco





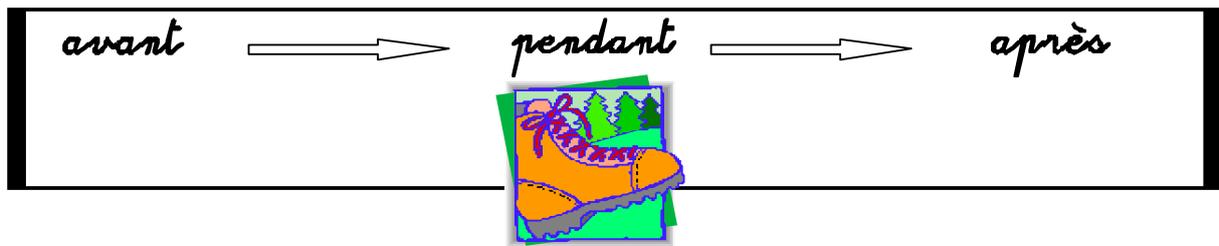
Alors dis-moi comment tu m'appelles ?  
 (invente un titre pour chacune de ces œuvres)



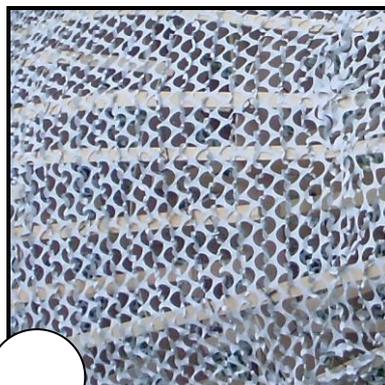
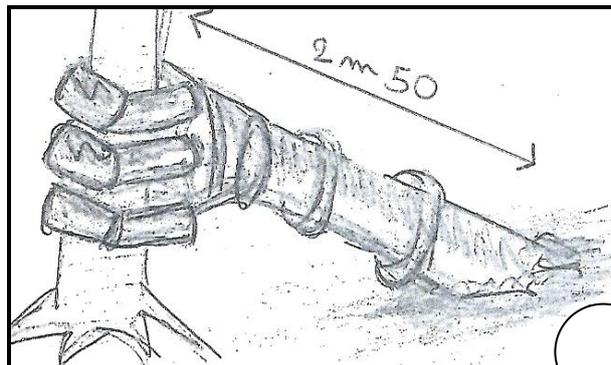
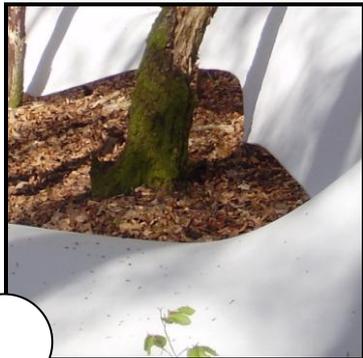


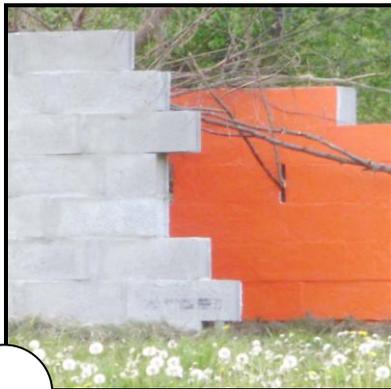






En passant devant chaque œuvre, observe les moindres détails et cherche l'image qui évoque cette œuvre (un croquis, un lieu, une photo, un mot ...). Note à côté de chacune de ces images le numéro de l'œuvre qui lui correspond.



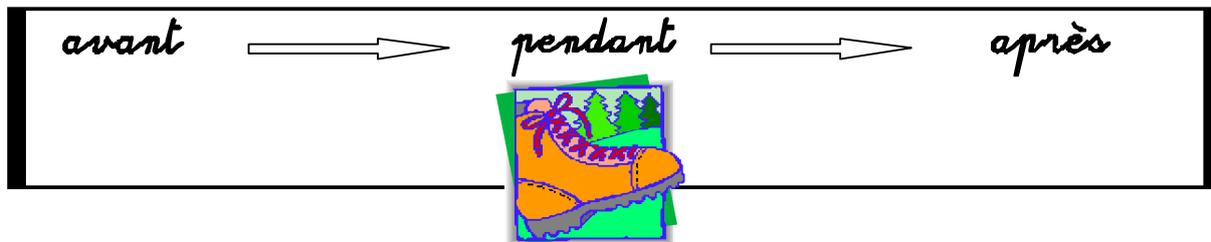


Hommes sages

Recyclage

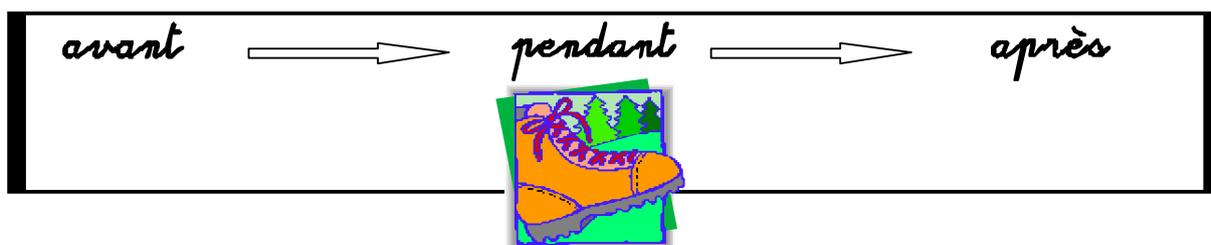
Gestation

Verre feuilleté imprimé



Identifie ce lieu et dessine ce que tu y vois.





Ce matériau d'où je viens, quel est-il ?  
En effet de quoi suis-je faite, en fait ?

Voici la liste des œuvres que tu vas rencontrer tout au long de ta promenade, à chacune d'elles correspond un numéro que tu retrouves dans le tableau (page suivante, colonne de gauche). Coche en face de chaque numéro la case correspondant au(x) matériau(x) utilisé(s) par l'artiste. (plusieurs réponses possibles par œuvre)

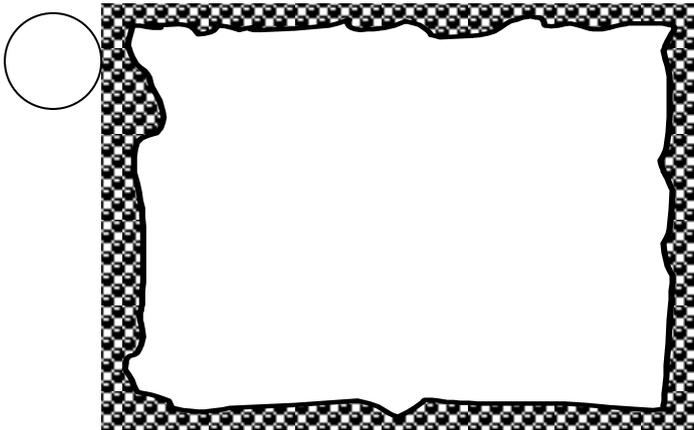
<u>1</u>		I.E.A.C.	<i>On s'dit ça demain</i>
<u>2</u>	Frédéric	BRECI	<i>La Renaissance</i>
<u>3</u>	Pierre	LAURENT	<i>Le chemin</i>
<u>4</u>		Monsieur Frog	<i>Serpente</i>
<u>5</u>	Bénédicte	MAGNIN ROBERT	<i>La corde sacrée</i>
<u>6</u>	Brigitte Isabelle	AMARGER ZEZIMA (photographe)	<i>Don't touch !</i>
<u>7</u>	Eva Gérard	DEMARELATROUS LHERITEAU	<i>Une planète trop petite</i>
<u>8</u>	Daniel	GAEMPERLE	
<u>9</u>	Yves	DELESSARD	<i>Sachem</i>
<u>10</u>	Michel	D'ARONCO	<i>Au rythme des saisons</i>
<u>11</u>	Benoit	DECQUE	<i>Une improbable perfection</i>
<u>12</u>	Denis	LACHAIZE	<i>Souches</i>
<u>13</u>	Anne	MANGEOT	<i>Sans titre</i>
<u>14</u>			
<u>15</u>	Sandrine	PLATHEY	<i>Point de vue différent</i>
<u>16</u>	Benoit	BOULAY	<i>Clanking man</i>
<u>17</u>	Charlotte	DUGAUQUIER	<i>Chrysalide</i>
<u>18</u>	Adrien	JUTARD	
<u>19</u>	Eva Gérard	DEMARELATROUS LHERITEAU	<i>Un futur habitable</i>

	Matériau flottant	papier	Mousse polyuréthane	Fer à béton, métal, cuivre, tôle...	Mousse végétale	résine	Fils, ficelle, cordes, cordelettes...	Terre, sable...	Verre / miroir	Tissus, moustiquaire	Bois	Pierre, cailloux, galets...	peinture	Matières plastiques	céramique
1															
2															
3															
4															
5															
6															
7															
8															
9															
10															
11															
12															
13															
14															
15															
16															
17															
18															



De trace en trace.....

Reprends les fiches page 21 et 22 que tu as complétées tout au long de ta promenade, découpe et colle 5 images de ton choix dans les cadres ci dessous, imagine et écris une « histoire du chemin » qui relie les images entre elles.




---

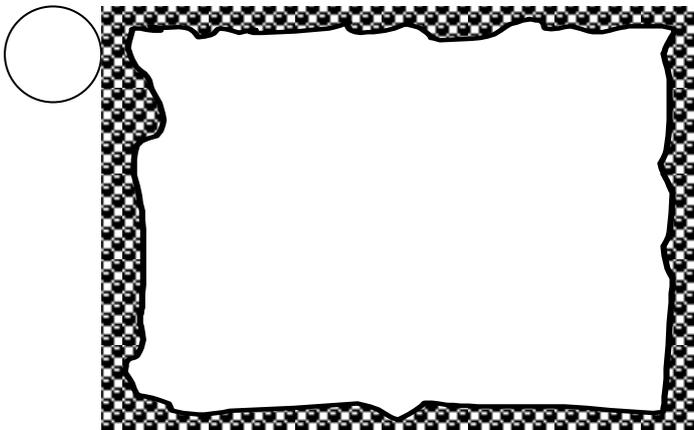
---

---

---

---

---




---

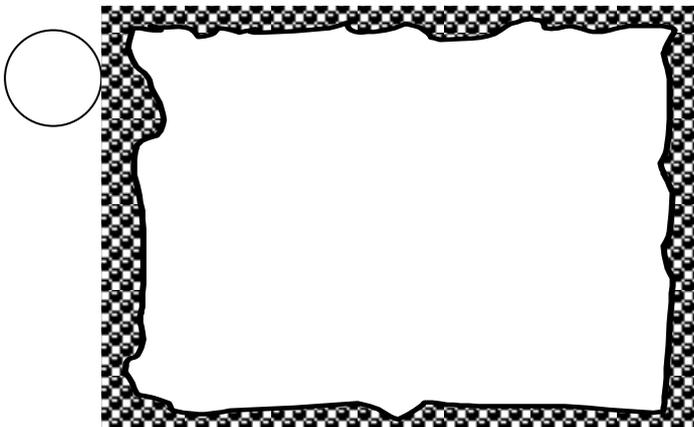
---

---

---

---

---




---

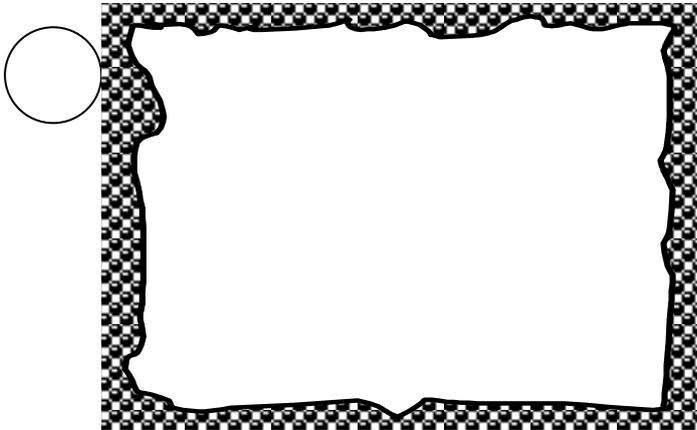
---

---

---

---

---



---

---

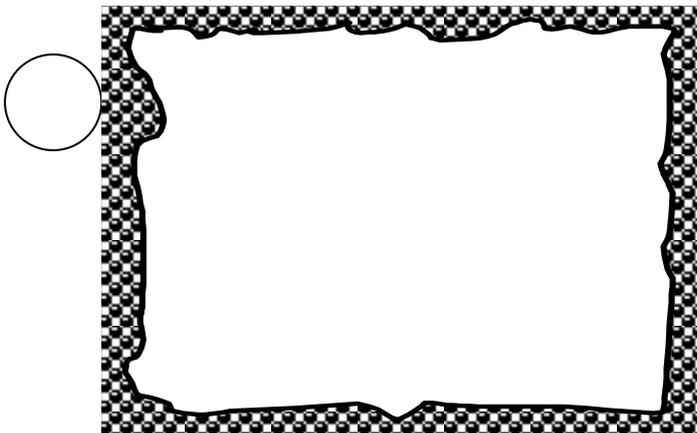
---

---

---

---

---



---

---

---

---

---

---

---



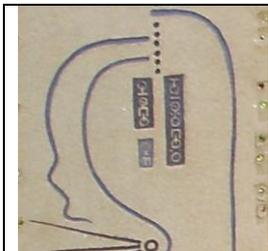
A qui j'appartiens ?  
 Note à côté de chaque détail le nom de l'artiste et de l'œuvre que tu as reconnu



--	--



--	--



--	--



--	--



--	--



Imagine ...  
Complète le dessin ...  
Et retrouve l'œuvre sur le chemin !

